INSTRUÇÕES SOBRE O FUNCIONAMENTO

Antes de você colocar o seu órgão M-IV-R em funcionamento, é indispensável que você se familiarize com os seus registros e controles.

01-02-03 - TECLADOS E PEDAIS

Os Órgãos Eletrônicos MINAMI, que se constituem de dois conjuntos de teclados e um conjunto de pedais, sendo o teclado superior constituído de 44 teclas, foi projetado para executar a melodia musical (mão direita). Ao passo que o teclado inferior, também constituído de 44 teclas, foi projetado para preparar os acordes da Harmonia (mão esquerda).

A pedaleira composta por 13 pedais foi elaborada para execução dos baixos (pé esquerdo).

04-05-06 - CONTROLE DE TONS INSTRUMENTAIS

Estes controles são utilizados para registrar os diversos sons nos teclados, pedais e efeitos.

Através dos controles de tons instrumentais (controles deslizantes) pode se variar o nível de volume (Timbre) de cada instrumento desejado; esses controles possuem uma parada central, em seu mecanismo de ação que são utilizados para memorizar os tons preferidos. Essas registrações que através de combinações entre si, produzem uma infinidade de sons diferentes, deixando o critério e a escolha dos sons ao gosto do executante.

Os registros de tonalidade possuem 6 níveis diferentes de altura que estão indicados por números (16', 5⅓', 4', 2⅔' e 2').

04 - ASSIM ESTÃO DISTRIBUÍDOS OS TONS - REGISTRAÇÃO SUPERIOR (UPPER KEYBOARD)

FLUTE 16', FLUTE 8', FLUTE 5⅓', FLUTE 4', FLUTE 2⅔', FLUTE 2', TROMBONE 16', CLARINET 16', TRUMPET 8', OBOE 8', STRING 16', STRING 8', STRING 4'.

05 - REGISTRAÇÃO INFERIOR (LOWER KEYBOARD)

FLUTE 8', FLUTE 4', DIAPASON 8', HORN 8', CELLO 8', CELLO 4'.

06 - PEDALEIRA

BASS 16', BASS 8', TUBA 16'.

Como vimos cada registro tem um nome, em geral o de um instrumento que tenha sonoridade análoga (Flauta, Diapason, Clarinet